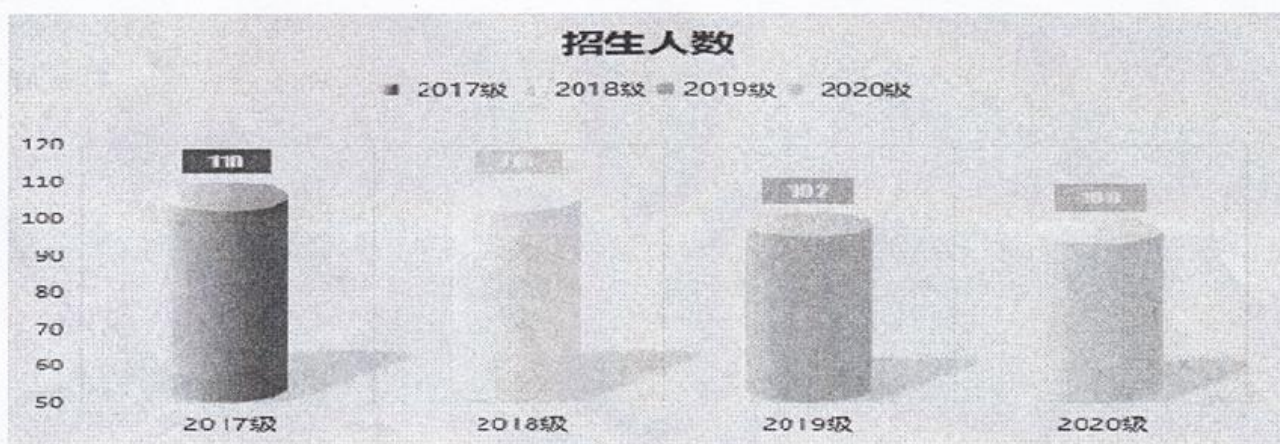


2020 年度自评报告

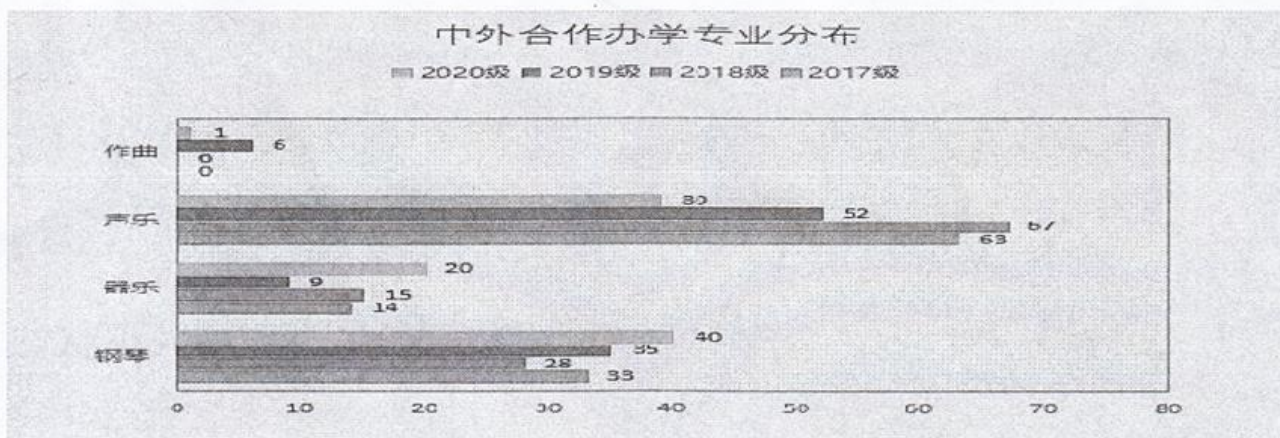
一、办学基本情况

湖南师范大学与俄罗斯下诺夫哥罗德国立格林卡音乐学院开展合作办学的项目，是我校获批的第一个中外合作办学项目，于 2016 年 2 月获教育部批准，2016 年 9 月开始招生，2020 年 9 月顺利通过教育部第一次本科以上中外合作办学评估。2020 年 11 月顺利与俄罗斯下诺夫哥罗德国立格林卡音乐学院续签了新的合作办学协议，新续签协议规定合作办学时间为 12 年，同时根据实际情况，修订了培养计划。现 4 个年级有学生 422 名。



二、学生培养

2.1 现学生专业分布情况



如专业分布显示，声乐专业学生数量呈下降趋势，器乐和钢琴专业学生数量整体呈上升趋势，学生招生数量变化起伏不大。

2.2 2020 年中外班学生实践情况统计

由于疫情影响，2020 年上半年度学生基本没有实践活动。随着疫情逐渐褪去，学院包括中外办也积极为学生提供各类实践平台，组织学生参加各类音乐活动，锻炼学生的舞台表现能力的同时，也扩大了学生的知识面。具体如下：

日期	类型	名称
2020.9.28	音乐会	高雅艺术进校园（“四季交响·秋之韵”校园音乐会）
2020.10.31	音乐会	高雅艺术进校园（朗朗用爱成就音乐盛典音乐会）
2020.11.1	大师班	卓越班声乐内部交流会暨男高音歌唱家石倚洁教授专题指导
2020.11.8	音乐会	音·语室内乐团音乐会
2020.11.16/19/20	音乐会	中外班学生实践音乐会（一）（二）（三）
2020.11.17	音乐会	中外班毕业生专业实习音乐会
2020.11.19	音乐会	2020 中外班“唱响中外”
2020.11.19	音乐会	2020 湖南师范大学音乐学院声乐卓越班汇报音乐会
2020.11.29	音乐会	为人民而歌，为时代而歌
2020.11.24/25	音乐会	“青出于蓝 青蓝共彩”——湖南师范大学音乐学院青年教师/优秀学生专场音乐会
2020.12.1	音乐会	“小剧场——重唱的魅力”音乐会
2020.12.4	音乐会	《狮子王》音乐剧

2.3 2020 年中外班学生获奖情况统计

本年度学生在学院的引导下，专业教师的指导下，积极参加各项音乐比赛，取得优异成绩。

参赛时间	参赛选手 来自班级	参赛选手	参赛项目	参赛名称	参赛所获奖项	比赛级别
2020.6	18级2班	宋志玮	钢琴	第五届“国际音乐奥林匹克比赛”	钢琴组大学低年级优胜奖	国际级
2020.6	17级2班	刘汝欣	钢琴	第五届“国际音乐奥林匹克比赛”	钢琴组大学、研究生高年级组优胜奖	国际级
2020.7.27	18级1班	唐江欣	钢琴	唐韵嘉华“最美接班人”网络评选活动国际键盘大赛钢琴专业普通高等院校大学生组独奏	金奖	国家级
2020.8.1	18级1班	项玉铤	吉他	“莱克迪斯杯”2020第1届吉他中国（云）木吉他大赛全国总决赛	指弹组冠军	国家级
2020.10	18级1班	姜金玉	声乐	俄罗斯国际艺术比赛古典声乐	二等奖	国际级
2020.10	19级2班	董星序	新媒体运	第十三届全国大学生创新创业年	集体创新创业奖	国家级

			营 会			
2020.10.27	18级1班	项玉铤	吉他	2020“卡马杯”第三届全国原声吉他大赛指弹翻弹组	金奖(全国总冠军)	全国级
2020.10.28	20级2班	李文萱	手风琴	第七十届CMA世界手风琴锦标赛(中国赛区)	中国赛区一等奖	全国级
2020.12.31	20级2班	李文萱	手风琴	第七十届CMA世界手风琴锦标赛	青年古典组三等奖	国际级
2020.12	集体节目	谢怡萱、范博轩等59名学生	乐团	湖南省第六届大学生艺术展演活动	艺术表演类一等奖	省级

三、师资建设

3.1 师资队伍整体概况

项目教师均按照国家和地方的高校教师录用相关政策、学校的评聘制度等要求选聘，均具有高等学校教师资格证书或相应资格证书。遵守高校教师职业道德规范，具有较强的课堂教学、信息技术应用和学习指导等教育教学能力和较高的学术水平、研究能力和实践能力。学校专门选派大部分具有海外学习进修、外语水平高的中方教师担任中外合作办学项目办学。

专业配备比例合理：项目中、外方老师共计71名，匹配422名在校学生，师生占比为1:6，良好的师资匹配，充分保障了学生的学习机会。

3.2 中方选派师资情况

2020年度，中方选派教师63人，其中正高级职称教师5人，副高级职称19人，中级职称28人，初级及其他11人，高级职称占中方授课教师人数的7.93%，所聘教师职称、学历结构合理，绝大多数教师为音乐表演专业教学经验丰富的资深教师，教师整体水平高。

2020年5月为全面讴歌广大医护工作者“敬佑生命、救死扶伤，甘于奉献、大爱无疆”的崇高职业精神，大力弘扬中华优秀传统文化，近日，由国家卫生健康委直属机关工会、中国人口宣传教育中心等单位领衔主办，北京市文学艺术界联合会、北京音乐家协会等单位协办的“白衣天使 大爱人间”——致敬中国医生优秀诗词与歌曲评展活动在北京举行。

音乐学院院长廖勇荣获活动组委会最高荣誉“特别贡献奖”，该奖项获奖作品全球共计6部，廖勇院长独占2部。音乐学院青年骨干教师唐昌菲、朱彦达，以及学院在读博士杨焱荣获“银曲奖”，该奖项全球获奖作品共计86部，我校共占3部。通过此次大赛，不仅体现了师大人对战胜疫情的决心和毅力，同时展现了近年来我校音乐学院在作曲学建设的丰厚成果，更是我校对艺术美育投入力度的体现。

3.3 外方选派教师情况

2020 年度，俄罗斯下诺夫哥罗德国立格林卡音乐学院共计向我校派出 8 名外籍教师。全部为研究生及以上学历，年龄层次合理，是一批专业基础扎实、音乐表演能力突出、具有高超艺术造诣的音乐家们。现有俄方教师，声乐教师维克多和艾拉特、钢琴老师塔基杨娜、叶卡捷琳娜、玛利亚和小提琴老师安娜和亚历山大等。

2017 年 9 月中外合作办学俄籍外教 Tatiana Bazueva 以其精湛的专业技术与音乐素养，荣获“长江钢琴，小金钟 2017 全国高校钢琴大赛”高校组教师金奖荣誉。学院提供外方教师优质的教学环境。外教配有专门的琴房，每位外教的课堂教学配有专门的翻译，学院安排有专门的工作人员协调外教的日常生活。

3.4 中外班教师实践统计

受疫情影响，教师们的实践活动主要集中于下半年。教师们发挥本身的正能量，带领学生共同参加实践，给学生、给校园、给社会观众一场视觉和听觉盛宴，传播师大的音乐文化和积极态度。

日期	类型	名称	地点
2020. 4. 26	音乐会	湖南师范大学音乐学院创演歌曲《此行有你我》亮相湖南文艺界首台“致敬最美逆行者”大型主题晚会	湖南教育电视台
2020. 11. 29	音乐会	《为人民而歌，为时代而歌》	音乐学院和乐楼大音乐厅
2020. 11. 24/25	音乐会	“青出于蓝 青蓝共彩”——湖南师范大学音乐学院青年教师/优秀学生专场音乐会	长沙音乐厅
2020. 12. 1	音乐会	“小剧场——重唱的魅力”音乐会	音乐学院小音乐厅
2020. 12. 4	音乐会	《狮子王》音乐剧	音乐学院和乐楼大音乐厅
2020. 12. 11	音乐会	《喜欢的歌 CANZONI PREFERITE》	音乐学院小音乐厅

3.5 两校学术交流活动

2020 年 12 月 30 日，根据两校计划，举行了“中俄音乐教育发展国际研讨会”，与会共有 22 名教师教授及硕博士，双方就俄罗斯音乐教育体系、中国音乐教育的发展现状、学生培养等问题进行了深入探讨。

四、教学组织

4.1 教学计划严格匹配培养计划

中外合作办学，始终认真贯彻教育部对外方优质资源引进的“四个三分之一”要求，共开设中方课程、引进课程和共同开发课程等 46 门。引进外方的 17 门占全部比例的 36.9% (17/46)，引进外方的专业核心课程数 17 门占全部专业核心课程门数的比例：58.6% (17/29)，外方教师担负的专业核心课程门数占全部课程门数的比例：39.1% (18/46)。外方教师担负的专业核心课程学时占全部课程学时数的比例：34.1% (821/2409)。严格按照人才培养方案的要求执行每学期教学计划。

4.2 多样化教学，适应专业特点和要求

面授类型多样化：一对一面授、小组合作、大组合作面授、教学班为单位面授等。根据不同音乐表演专业的需求，音乐表演专业小课以一对一的面授方式进行，其他专业训练课程则根据音乐作品表演的不同形式，以小组合作和大组合作等方式进行面授；理论课程以教学班为单位进行授课或开展研讨。

课程内容多样化：专业技法课、音乐理论课和艺术实践课。专业技法课是培养学生音乐技能的核心课程，授课方式为一对一或二对一（一位教师对一位学生，或一位外教与一位中方钢琴伴奏对一位学生）；音乐理论课程为理论教学主干，主要由外方教师授课，中方教师课堂上予以协助和翻译；而艺术实践为音乐表演积累经验，辅以音乐教学课程和研究性课程，组合成全年的培养计划。

4.3 课外专题讲座内容丰富

除实施培养方案中的课程教学内容外，项目培养还采用专题讲座、大师班的形式来全面提升学生的专业素养

序号	讲座名称	报告人	时间
1	音乐学院开展“俄罗斯声乐对中国近现代声乐发展的影响”精勤讲堂	音乐学院姜金玉同学	2020.04.09
2	“音”爱集结，并肩战“疫”——音乐学院学生会权益部开展全心权益，凝聚你我他讲座	音乐学院彭秀英同学	2020.4.16
3	音乐学院开展“电影音乐欣赏”精勤讲堂	音乐学院袁菁菁同学	2020.04.23
4	音乐学院开展“互联网+”宣讲会	音乐学院袁菁菁同学	2020.05.08
5	中国著名指挥家范焘先生做客音乐学院开展学术讲座	指挥家范焘	2020.10.8
6	著名青年小提琴演奏家柴亮教授开展专题讲座	小提琴家柴亮	2020.10.15
7	卓越班声乐内部交流会暨男高音歌唱家石倚洁教授专题指导	歌唱家石倚洁	2020.11.1
8	一带一路：区域民俗音乐文化的机遇与挑战	西安音乐学院党委副书记李宝杰	2020.11.1
9	艺术硕士专题报告	全国艺术硕士教育指导委员会副秘书长宋慧文教授	2020.11.23
10	“青年大学习”线下学习活动-“习总书记	音乐学院团委书记、2018级辅导	2020.11.27

	记在湖南考察时的重要讲话精神”	员李思达老师出席，音乐学院团委宣传部部长邓双双主持	
11	音乐知识产权的运营与保护	湖南师范大学知识产权中心主任、法学院研究生导师邓建志教授，法学院研究生张鹏，音乐学院本科生谭淇予	2020. 11. 30
12	如何培养儿童的音乐感：从卡巴列夫斯基与哈洽图良钢琴小品说起	上海音乐学院赵小红教授	2020. 12. 11
13	中国音乐的经典化建构：现实驱动和学理依据	哈尔滨音乐学院院长杨燕迪教授	2020. 12. 13

五、项目管理

1. 联合管理委员会发挥领导和监督作用

中俄双方于2015年9月成立的项目联合管理委员会负责项目的总体管理和监督，每年定期商议重大办学事宜。联合管理委员会由9人组成。其中中方代表5人，外方代表4人。

联合管理委员会成员每年定期召开联席会议，中方与外方互通项目的基本情况和办学成果，商定来年具体的合作计划，监督项目过程进程，发现问题及时与外方会议上总结探讨。

联席会议每年召开一次，迄今为止，已召开五次联席会议。受全球新冠疫情影响，第五次联席会议于2020年12月11日以远程视频会议形式召开。中方对俄方的疫情防疫表示密切关注，祝福他们抗疫成功。双方就疫情期间外教授课方式、2021年中方学生参加格林卡音乐学院举办的国际奥林匹克音乐竞赛、2021年中方学生考格林卡音乐学院研究生以及2021年5名中方学生访俄等事项进行了探讨。

2. 与学生建立有效的沟通机制

项目管理均贯彻“学生为中心”的办学理念。除为学生配备辅导员，还专门设立了学生党支部、团支部和学生会。此外，中外合作办学办公室还借助现代通讯工具，建立QQ群、微信群，就学生最关心的问题在线解答，如学生赴俄交流条件、赴俄考研和赴俄参加国际音乐奥林匹克竞赛等问题。中外合作办学办公室在管理委员会的指导下，急学生之所急，想学生之所想，为学生解答外方招生细则、音乐竞赛的参赛方式等，给学生提供了更多的升学选择，也为学生参加更多的国际赛事搭建了桥梁。

2019年年底-2020年上半年中国冠状病毒疫情爆发期间，正值2016级赴俄学生交流结束回国，2017级学生计划赴俄交流之际，中外合作办学办公室响应国家号召，积极做好学生的防疫工作。一方面为2016级学生安排好回国行程，在国内做好防疫隔离工作，另一方面适时调整2017级赴俄交流

计划。但是从2月份以后，俄罗斯政府出台禁令全面禁止中国公民入境，2017级赴俄交流的学生的签证随之作废，学生因此产生焦躁和不安。中外合作办学办公室立即做好学生心理疏导工作，并与外方商讨推迟学生赴俄的时间，努力将疫情的不利影响降至最低。

另外鉴于2020年下半年的疫情持续，项目内学生尤其是大四学生存在就业和再升学压力。项目一方面积极鼓励学生考研，另一方面向学校争取更优政策，使优秀的学生获得更多的保研机会，同时积极转发和扩散相关招聘信息，为学生拓宽就业渠道。

六、财务状况

收费及财务管理完全落实

严格按照湖南省发展和改革委员会、财政厅、教育厅对项目收费标准的批复收取费用，学费收费标准为5万元/年/人，住宿费1200元/年/人。财务处依法对项目学费、住宿费、财政拨款经费进行统一管理，所收取费用全部上缴财政，并由财政定期统一全额返还，且全部用于中外合作办学项目的教学活动和办学条件的改善。费用支出严格遵守先预算，后支出的原则。严格按照《湖南师范大学预算管理办法》对费用进行科学合理预算。在学校财务账户内设立专项，专款专用，独立核算，严格按照收支两条线进行财务管理，无抽逃办学资金、挪用办学经费及从事营利性活动等情况，经费使用严格实行财务审批制度，坚决杜绝铺张浪费、公款消费等行为。本项目2020年年度收费性收入共计人民币1860万元，支出1855.24万元，收支结余4.76万元，赤字率合理，赤字经费在省拨经费中统筹。

七、教学质量监控

7.1 疫情期间坚持“停课不停学”，教学效果未打折扣。

自2020年1月起，“新冠疫情”席卷全国乃至全球。中外班师生响应疫情防控的需要，认真研读上级文件，结合自身专业课程特点，认真做好网络授课的前期准备，确定了音乐类课程线上教学的基本形式，挖掘各类交互平台的特点，准备了大量的数字化教学资源，形成了较为科学、有效、合理的实施方案，于3月开始，顺利展开了网络课程教学工作，教学运行效果良好。

首先利用线上平台教学。以腾讯会议、钉钉、微信为主，雨课堂、学习通等平台为辅；如无法操作使用带记录性质的雨课堂、学习通等平台进行教学的教师可以使用社交平台进行授课及答疑，但要求做好过程性材料的记录。如果出现平台不顺畅现象，要及时换用其他平台进行授课，并在课后及时记录突发情况的情况说明。

其次授课方式根据授课内容进行调整教学。

音乐理论部分（例如：《西方音乐史与名作赏析》、《俄罗斯音乐史》、《中国音乐史与名作赏析》）：①按照学期课程大纲与计划进行理论部分的在线授课②布置网络视频线下自学理论。

音乐实践部分（例如：《专业技法》、《器乐室内乐》、《声乐室内乐》、《视唱练耳》等）：①可使用钉钉、腾讯会议、微信等多人视频的平台进行线上授课，课后布置的作业可让学生录制视频或音频，再进行线上点评；②提前录制视频课或音频课上传至平台，课后布置作业，学生同样以录制视

频的方式上交作业，教师进行线上点评。

钢琴系线上教学前，系主任组织全系教师展开线上教研活动，针对网速卡顿等问题，大家建议让每位学生课前先提交演奏视频，由主专业教师对学生提交的演奏视频进行点评，且老师会在谱子上进行标注和给出建议，并录好建议视频，再返回给学生，如此反复练习，提高他们的专业技法。

声歌系针对艺术指导课程因网络延迟造成“合伴奏”无法同步的问题，艺术指导教研组在开学之前就召开了线上会议，交流经验，群策群力，最终决定了“录制伴奏音频为课件，并在学生端实时播放并演唱，教师点评”的上课形式，尽力以最快速度为学生还原面授上课的节奏和效率，力求教学内容和进度与之接近。伴奏音频不仅用于艺术指导课程，也暂时代替艺术指导教师进入了声乐老师的线上“随堂课”中。

疫情期间教学也存在诸多的困难：钢琴系、声歌系部分教师年龄结构偏大，50岁以上占总人数一半。由于时代的原因，这部分老师对于网络信息化教学操作并不熟练。为此教研室以课程为例，制作网络教学平台使用的教学录象，方便老师们熟练掌握平台操作，快速组织教学。

部分学生家里没有钢琴，这是音乐学院师生面临的最大困难。音乐学院比体育、美术等其他艺术学科的实践性还要强，没有乐器的练习可谓巧妇难为无米之炊，当时的权宜之策就是读谱、抄谱、背谱等方式。要求学生先做一部分乐谱分析和文献背景资料查阅等相关理论类知识的学习，催促学生积极联系亲戚和朋友租借乐器甚至自己在网上购买乐器等工作，尽快进入实际练习和实践的学习。

7.2 坚持对教师实行年度考核机制

2020年11月1日对14名声乐教师进行年度考核，要求他们准备5首作品，2首中文作品，3首外文作品（其中至少包涵2种不同语言的歌剧咏叹调，另1首体裁不限），评委当场从5首歌曲中选择2首曲目（1中1外）进行考核。

2020年12月8日对8名钢琴教师进行年度考核，要求演奏两首大型作品（不限定风格），要求背谱演奏20分钟以上。

通过对专业教师的考核，形成竞争机制，促使教师更好地提升专业能力，有效地保证了教学质量。

7.3 2020年学生网上匿名对学院161名专业教师进行调查问卷

对专业教师分三大类进行考核，包括为人师表、遵守教师守则和课堂教学质量。

序号	为人师表（满分18分）	6分	4-5分	1-3分	得分	备注
1	教师是否有衣着不整、穿拖鞋、短裤、留怪异发型、抽烟的现象。	没有	偶尔	经常		
2	教师是否有说话带脏字、随意辱骂学生的现象。	没有	偶尔	经常		
3	是否对学生缺乏关爱，对待学生不友好，学习上要求不严格。	没有	偶尔	经常		
	遵守教师守则（满分28分）	7分	4-6分	1-3分	得分	备注
4	是否有缺课现象。（包括网课，一周2节是否上课到位，如有缺课，必须在备注里标注该学年所缺课时量）。	没有	偶尔	经常		
5	是否有暗示或要求学生送礼、请客等现象。	没有	偶尔	经常		

6	是否有私自带学生出去接商演等商业活动的情况。	没有	偶尔	经常		
7	上课是否有迟到、早退、中途无故离开课堂的现象。	没有	偶尔	经常		
课堂教学质量（满分 54 分）		6 分	4-5 分	1-3 分	得分	备注
8	教学内容是否有错误现象。	没有	偶尔	经常		
9	是否存在教学基本功不扎实，教学能力有限，无法帮助学生解决问题的情况。	没有	偶尔	经常		
10	是否存在缺乏教学经验、教学晦涩难懂的情况。	没有	偶尔	经常		
11	是否有讲课缺乏教学计划、讲课内容随意、教学态度不认真的现象。	没有	偶尔	经常		
12	是否存在无视学生的提出的问题、布置的作业不检查、不讲解的现象。	没有	偶尔	经常		
13	是否存在课前准备不充分，不重视教学资料的准备。	没有	偶尔	经常		
14	教学方式是否呆板、教学理念陈旧，不能引导学主自主学习。	没有	偶尔	经常		
15	对教学是否缺乏热情，课堂是否缺乏感染力、不注重激发学生的学习兴趣。	没有	偶尔	经常		
16	是否缺乏与学生交流，不注重启发学生思考和联想，给学生以创新的启迪。	没有	偶尔	经常		

90%的专业教师得到积极好评，课堂教学质量高，不存在缺课现象。10%的专业教师存在着缺课行为，教务处已对这些教师进行批评教育，要求下学年度改正这一状况。

7.4 教学质量定期反馈机制

每学期末举行本科教学质量反馈会，通过督导的调查，指出本科教学存在的问题。2019-2020 第一学期因为疫情，课程主要以网络授课形式进行，故教学质量反馈机制更多的落地操作和实施在第二学期。

2020 年 12 月 3 日举行了 2019 年-2020 年第二学期本科教学质量反馈会。院长廖勇、党委书记罗嵘、党委副书记黄丽萍、副院长资丽萍、教学督导王如湘、吴少敏及各系系主任、教学委员会全体委员参加了会议。会上教学督导指出，本科课堂教学常规、新教师教学经验及课堂管理等方面存在问题，并就日常听课、查课等教学常态、管理制度化等方面都提出了中肯的建议，要求将教学工作落实到位，各系系主任需要做好带头作用，及时召开教学、教研讨论会，进一步加强教学管理和人才培养质量。

此次会议是音乐学院狠抓本科教学常态化管理的体现，也是本科教学持续改进和构建卓越质量文化的一个过程性评价，探索了新时期音乐学科专业特色下的本科教学管理新思路，既是一次及时的教学质量反馈和建设会议，也是一次教师师德师风建设的会议。

八、社会评价

2020 年 6 月中外合作办学第一届毕业生毕业，共 49 名学生，其中 47 名学生顺利毕业，且就业良好，得到社会的广泛认可。本校保研深造 3 人，已就业人数 27 名，境外深造 3 名。

另外从项目生源逐年提升以及中外班学生在艺术实践活动中广受好评的程度来看，合作办学项目是得到学生、家长和社会的普遍认可的，满意度高。项目双方教师在教育教学的深入交流中，提升了合作办学水平，项目办学的声誉越来越好，社会影响力不断增强。随着中国经济日益强劲，对艺术音乐的需求增加，本项目学生会因他们广阔的国际化视野、丰富的舞台表演经验，成为未来音乐表演舞台上的耀眼明星，或成为音乐教育领域的强大力量。

九、办学特色

本项目融合中俄双方优质教学资源，构建了既具有国际化视野又符合本地实际的课程教学体系；中俄双方挑选优秀教师，组建了一支具有国际化教学水准的师资队伍；充分吸收俄方先进艺术实践经验，创建了特色化的艺术实践平台；依托中方原有教学管理体系，构建了“学校统筹、部门参与、学院主体、运行高效”的管理与质量保障体系。