

2021 年年度中外合作办学自评报告

一、办学基本情况

湖南师范大学与俄罗斯下诺夫哥罗德国立格林卡音乐学院合作举办音乐表演专业本科教育项目于 2016 年 2 月获教育部批准，2016 年 9 月开始招生，并且于 2020 年 9 月顺利通过教育部第一次中外合作办学评估。项目秉承开放、融合、共享的理念，以培养应用型国际化高专业水平音乐人才为导向，积极引入国际先进音乐教育理念、课程和教师资源，促进音乐表演专业人才培养模式和教学内容、手段和教学方法的改革。

目前在校学生共计 425 名。毕业结业人数 109 人。

年级	2018 级	2019 级	2020 级	2021 级
在校学生人数	112	102	100	111

二、学生培养

2.1 学生专业分布情况

专业类型	2018 级	2019 级	2020 级	2021 级	合计	占总在校学生比重
作曲	0	6	1	3	10	2.35%
声乐	68	52	41	56	217	51.06%
器乐	16	9	19	7	51	12.00%
钢琴	28	35	39	45	147	34.59%

在校学生中声乐与钢琴专业学生占比较大，整体招生数量稳定。

2.2 2021 年中外班学生音乐实践情况统计

2.2.1 庆党 100 周年主题音乐实践

2021 年是中国共产党成立 100 周年之际。为庆祝中国共产党华诞，湖南师范大学举办“爱莲之韵·尚美之春”经典作品音乐会，以“声入人心”的方式做好党史学习教育，音乐会由湖南师范大学潇湘爱乐交响乐团担任演奏，天籁合唱团担任合唱；5 月 20 日，音乐学院组织全院师生在图书馆前坪举行了一场盛大的“共产党人广场音乐会”。广场音乐会用音乐再现了党的奋斗历程，赞颂了党的辉煌业绩，让师大人音乐和歌声中感受党史、了解党史、理解党史，让党史学习真正入眼、入耳、入心。

此外，学生艺术社团，如潇湘爱乐交响乐团、天籁合唱团，还受湖南省总工会、湖南省科技协会、岳麓区委、都市频道等单位的邀请，参加庆党 100 周年演出。

2.2.2 其他主题的音乐实践活动

2021 年，国内外疫情形势依旧复杂，许多活动、赛事因此取消，在评估风险、做好疫情防护措施的情况下，学校、学院及教师团队多方努力，保证学生们仍可在舞台上绽放。

学生为主体的音乐实践活动。学校、学院为中外班学生精心组织了 2017 级毕业音乐会、2018 级专业实习音乐会，保证每一位同学的舞台展示机会，也给其他同学一场视觉和听觉的盛宴。另外，在学校、学院的努力下，交响乐团、合唱团、音乐剧团等学生艺术社团获得了更多的演出展示机会，如五一期间浏阳大型交响演唱会暨无人飞行影像秀、博克森欢乐体育大世界开园“红

旗颂”交响音乐会、中国美术馆珍藏 162 米巨幅油画长卷《黄河》特展开幕式等等。

师生为主体的音乐实践活动。青年教师彭帅理、谭闻达、汪晓敏、徐芷、方硕等诸多老师在教学之余，积极组织师生音乐会，不仅促进了师生间的专业交流，也检验了学生们专业实力，锻炼了他们的舞台驾驭能力。

此外，中外班同学还积极参加各类讲座、竞赛、“三下乡”等社会实践活动，拓宽了自己的知识面和视野。

2.2.3 2021 年中外班学生获奖情况统计

在全球疫情的大背景下，本年度学生借助学院的支持、引导以及专业教师的指导，仍积极尝试参加各项音乐比赛，并取得优异成绩。

参 赛 时 间	参 赛 选 手	比赛名称	参赛 项目	所获 奖项	比赛 级别
2021	许凯文	2021 年度“星路杯”青少年素质教育活动	其他	金奖	地区性
2021	宋子怡	第十届施坦威全国青少年钢琴比赛暨第 85 届施坦威国际青少年钢琴比赛	钢琴	二等 奖	国际性
2021	宋子怡	首届昆明国际青少年钢琴精英赛	钢琴	铜奖	全国性
2021	沈雨薇	第十届施坦威全国青少年钢琴比赛暨第 85 届施坦威国际青少年钢琴比赛	钢琴	一等 奖	地区性比 赛

2021	黄琼祎	红色基因时代魂-党史中的革命密码解读	其他	二等奖	地区性比赛
2021	奉黎雁	湖南省第三届霍洛维茨钢琴大赛	钢琴	金奖	地区性比赛
2021	奉黎雁	2021年第十三届肖邦青少年国际钢琴比赛	钢琴	银奖	地区性比赛
2021	梁嘉怡	中欧国际音乐节 暨 2021“莫扎特纪念奖”国际钢琴公开赛	钢琴	银奖	国际性
2021	尹小楚	2021年中国关工委健体中心艺术节(长沙站)暨湖南省阳光体操节	其他	二等奖	地区性比赛
2021	龚璇	第十三届肖邦青少年国际钢琴比赛	钢琴	金奖	地区性比赛
2021	龚璇	上海国际青少年钢琴大赛	钢琴	金奖	地区性比赛
2021	李文萱	第七十届世界手风琴锦标赛(CMA)中国赛区	手风琴	一等奖	全国性
2021	李文萱	国际手风琴大赛“声音的和谐”	手风琴	季军	国际性
2021	李文萱	国际音乐奥林匹克竞赛	手风琴	三等奖	国际性
2021	陆希唯	莫扎特纪念奖国际钢琴公开赛	钢琴	金奖	地区性比赛

2021	刘雨婷	莫扎特纪念奖国际钢琴公开赛	钢琴	银奖	地区性比赛
2021	宝乐尔	第九届国际声乐公开赛	声乐	二等奖	国际性
2021	伏晨晔	第八届香港国际音乐节 2021 音乐比赛	钢琴	一等奖	地区性比赛
2021	马竹君	第八届香港国际音乐节 2021 音乐比赛	钢琴	一等奖	地区性比赛
2021	徐昕锴	2021 香港国际音乐艺术节	钢琴	金奖	地区性比赛
2021	徐昕锴	2021 第十四届上海国际青少年钢琴大赛	钢琴	二等奖	地区性比赛
2021	付文博	2021 第十四届上海国际青少年钢琴大赛	钢琴	一等奖	地区性比赛
2021	陈菁雯、张文瀚	2021 IPEA 打击乐菁英赛（年度总决赛）	打击乐	第一名	地区性比赛
2021	周胤雄	2021 湖南省三独比赛本科组钢琴	钢琴	一等奖	地区性比赛
2021	赵航	第十四届上海国际青少年钢琴大赛湖南赛区弹唱组	钢琴	金奖	地区性比赛
2021	赵航	第十四届上海国际青少年钢琴大赛湖南赛区专业院校组青年组	钢琴	银奖	地区性比赛

2021	赵航	第二届美国贝克尔钢琴大赛湖南赛区大学组	钢琴	特金奖	地区性比赛
2021	赵航	第二届美国贝克尔钢琴大赛湖南赛区青年组	钢琴	金奖	地区性比赛
2021	赵航	第八届韩国“Pony Chung”基金会国际钢琴比赛·中国赛事湖南赛区	钢琴	一等奖	地区性比赛

三、师资建设

3.1 师资队伍整体概况

本项目专业课程师资队伍由中俄双方教师构成，共计 109 名，承担本学年共 425 名学生的课程教学，主要承担学科基础课程、专业核心课程和专业选修课程的教学。

3.2 中方教师概况：分学院内部在职教师和外聘教师两部分。

学院鼓励在职的优秀教师担任中外合作项目的课程教学工作，其中，以大课形式教授的必修课程和选修课程，如中国音乐史与名作赏析、西方音乐史与名作赏析、等课程为在职教师担任。学生的主专业和副专业课程（即基础器乐）由声乐、器乐、钢琴方向的在职教师、外教和优秀外聘教师共同担任，主专业课程为一周两个课时，一对一形式上课，基础器乐课程为小组上课形式，一周两个课时。

外聘优秀为学院专为中外合作办学选派，其中大部分具有海外留学经历，以适应中外合作办学项目的教学需求。

3.3 俄方教师概况

项目运行以来，下诺夫哥罗德国立格林卡音乐学院先后向我校派出共 14 名外籍教师。该项目现有 7 名在岗俄方教师，分别在本项目工作 4-6 年，包括声乐教师维克多和艾拉特、钢琴教师塔基杨娜、叶卡捷琳娜和玛利亚、小提琴教师安娜和亚历山大。因为疫情原因，外教担任的课程采取网络教学的方式，我们也一直在与俄方探讨疫情时代的上课模式，做了诸多改进，包括上课形式的改良，如将常规大课改为小组授课模式，实践与理论模式相结合，聘请专门的翻译老师协调外教课程等。

此外，因疫情滞留俄罗斯期间，外教仍积极寻求机会，参加俄罗斯国内外各种活动和比赛，展示了其扎实的业务能力和积极进取的态度。具体奖项及活动如下：

外教姓名	时间	活动名称	类型
VIKTOR SAGIROV	2021/2/17	第七届全俄科学实践会议，并发表文章《透过导演歌剧观察俄罗斯歌剧传承》	实践
AIRAT IMASHEV	2021/2/24	喀山音乐学院音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV	2021/3/12	第五届“Nota Bene!”国际钢琴伴奏比赛，担任伴唱，三等奖	获奖
VIKTOR SAGIROV BAZUEVA TATIANA	2021/3/30	格林卡音乐学院校庆音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV BAZUEVA TATIANA	2021/4/23	鲁扎 Musica-classica 国际音乐节，二等奖	获奖
VIKTOR SAGIROV	2021/5/23	格林卡音乐学院“室内乐之夜”	实践

VIKTOR SAGIROV	2021/6/3	“世界转型时期的语言与思想”学术研讨会闭幕式音乐会	实践
AIRAT IMASHEV	2021/6/3	喀山音乐学院毕业生国考音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV	2021/6/12	献给俄罗斯日的音乐会“城市上空的音乐”	实践
AIRAT IMASHEV	2021/6/13	乌兹别克斯坦“萨班图伊”节日音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV BAZUEVA TATIANA	2021/8/23	意大利那不勒斯“Stella di Napoli”国际音乐比赛，一等奖	获奖
VIKTOR SAGIROV BAZUEVA TATIANA	2021/9/10	奥地利“萨尔兹堡的秘密”国际大奖赛，特等奖	获奖
VIKTOR SAGIROV BAZUEVA TATIANA	2021/9/15	“中国音乐节”国际文化节比赛，一等奖	获奖
AIRAT IMASHEV	2021/9/21	阿克谢诺夫博物馆室内乐音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV BAZUEVA TATIANA	2021/9/24	第七届“Open Pages·金嗓子”国际声乐比赛，一等奖	获奖
VIKTOR SAGIROV	2021/9/27	下诺夫哥罗德退伍军人之家音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV	2021/9/29	下诺夫哥罗德国立语言大学“艺术马拉松：世界之歌”音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV	2021/10/11	Gatchina Romansiada 纪念音乐会	实践
AIRAT IMASHEV	2021/10/19	喀山音乐学院室内乐晚会	实践
AIRAT IMASHEV	2021/11/19	喀山国家博物馆当代作曲家音乐会	实践
VIKTOR SAGIROV	2021/11/26	CHU OR AVNER 学校美学实践周	实践
EKATERINA SIVUKHINA	2021/12/24	第十四儿童艺术学校考委会主席	实践

VIKTOR SAGIROV	2021/10/26-30	第三届“风神竖琴”国际戏剧音乐节	实践
----------------	---------------	------------------	----

四、教学组织

4.1 教学计划严格匹配培养计划

2021 年度对中外合作办学培养计划进行了微调和完善，始终认真贯彻教育部对外方优质资源引进的“四个三分之一”要求，21 年度共开设中方课程、引进课程和共同开发课程等 46 门。引进外方的 17 门占全部比例的 36.9% (17/46)，引进外方的专业核心课程数 17 门占全部专业核心课程门数的比例:58.6%(17/29)，外方教师担负的专业核心课程门数占全部课程门数的比例:39.1% (18/46)。外方教师担负的专业核心课程学时占全部课程学时数的比例: 34.2% (821/2400)。严格按照人才培养方案的要求执行每学期教学计划。

4.2 多样化教学体系，适应专业特点和要求

2021 年度中外合作办学继续完善多样化教学体系，主要体现在：

一、课程内容多样化：专业技法课、音乐理论课和艺术实践课相结合。专业技法课是培养学生音乐技能的核心课程，如专业技法、基础器乐、听力训练等、视唱练耳等；音乐基础理论和研究性课程主要为培养音乐人才的音乐通识和音乐素养，如西方音乐史、复调、音乐剧名作赏析等；而艺术实践类课程如毕业设计、专业实习则为音乐表演积累经验，辅以外语、马克思主义基本原理等通识教育必修课程，组合成全年的培养计划。

二、教学方式多样化：除了传统的大课面授形式，还包括一对一面授、小组合作形式、大组面授、教学班为单位面授等。其中音乐表演技法类课程，如主专业小课（钢琴、声乐、器乐）以一对一（一位教师对一位学生，或一位外教与一位中方钢琴伴奏对一位学生）面授方式开展，基础器乐(副专业)以小组形式进行面授，技法课程每周不低于两个课时，并将技法训练，融入在乐团、声乐、器乐室内乐课程的排练中，夯实学生专业基础的同时在各类舞台中检查提高学生的专业表演能力，以适应音乐表演专业的人才培养特点和要求。

五、项目管理

中外合作办学双方于2015年9月成立的项目联合管理委员会负责项目的总体管理和监督，每年定期召开联席会议，互通项目的基本情况和办学成果，商议重大办学事宜，商定来年具体的合作计划，监督项目过程进程，发现问题及时与外方会议上总结探讨。受全球新冠疫情影响，第六届联席会议于2021年12以远程视频会议形式召开。会上对联合管理委员会成员构成进行了调整，就外教来华教学紧迫性及可行性，2022年格林卡国际奥林匹克音乐竞赛，和2022年本项目毕业生赴俄深造进行了探讨和商定。根据纪要，调整后的名单如下：

	姓名	联合管理委员会职务	职位

湖南师范大学	唐贤清	主任	湖南师范大学副校长
	陈云江	成员	湖南师范大学国际交流合作处处长
	廖勇	成员	湖南师范大学音乐学院院长
	周柯	成员	湖南师范大学国际合作办学指导服务中心主任
	陈果	成员	湖南师范大学音乐学院中外合作办学办公室主任
格林卡音乐学院	尤里·埃菲莫维奇·古列维奇	副主任	格林卡音乐学院校长
	爱德华·鲍里索维奇·费尔特迈斯特	成员	格林卡音乐学院名誉校长
	米哈伊尔·尤里耶维奇·奥迪诺科夫	成员	格林卡音乐学院副校长
	阿里克谢·安德烈耶维奇·费拉罗夫	成员	格林卡音乐学院外事处主任

本项目有多方协调机动的管理机制。除了项目联合管理委员会外，我校国际交流合作处负责项目管理与协调，学院负责项目的具体实施，教学和学生日常管理；校招就处、教务处、学工部、财务处、宣传部等共同参与项目管理。项目纳入学校本科教学统一管理，音乐学院在严格执行学校人才培养的各项管理制度的基础上，建立了各项具体的教学管理制度，真正使管理工作做到有章可循，有法可依。这些制度包括：《中外合作办学项目任课教师选聘及教学质量考核管理办法》、《音乐学院本科教学质量保障与监控实施细则》、《音乐学院教学督导工作条例》、《音乐

学院本科教学质量保障实施办法》、《音乐学院课程目标达成评价与课程体系合理性评价实施办法》等等。

项目管理均贯彻“学生为中心”的办学理念。除为学生配备辅导员，还专门设立了中外合作办学办公室，联合辅导员对项目内学生进行管理，借助现代通讯工具，建立QQ群、微信群，就学生最关心的问题在线解答，如学生赴俄交流条件、赴俄考研和赴俄参加国际音乐奥林匹克竞赛等问题，在学生学习和学校生活方面与学生保持紧密的联系，为学生与外方合作院校建立沟通的桥梁。此外，还专门设立了学生党支部、团支部和学生会、“院长书记信箱”、“院长书记微信平台”，学生可通过这些组织和平台参与项目的监督和管理，结合一年一度的教师评价，办学调查问卷等方式，针对办学过程中出现的问题进行反馈、提出意见和见解。

六、财务状况

项目严格按照湖南省发改委、财政厅、教育厅有关文件规定收取学费和住宿费，学费收费标准为5万元/年/人，住宿费1200元/年/人，财务处依法对项目学费、住宿费、财政划拨经费进行统一管理，所收取费用全部上缴财政，并由财政定期统一全额返还，且全部用于中外合作办学项目的教学活动和办学条件的改善。费用支出严格遵守先预算，后支出的原则。严格按照《湖南师范大学预算管理办法》，及往年经费支出实际情况提前拟定合理预算方案。在学校财务账户内设立专项，专款专用，独立核算，严

格按收支两条线进行财务管理，无抽逃办学资金、挪用办学经费及从事营利性活动等情况，经费使用严格实行财务审批制度，坚决杜绝铺张浪费、公款消费等行为。受疫情因素影响，外教来华受阻，本项目 2021 年开支情况较往年略有调整，21 年度收费性收入共计人民币 2117.85 万元，支出 2095.69 万元，收支结余 22.16 万元，结余资金统一纳入该项目下年度统筹使用。

七、教学质量监控

音乐学院教学质量监控由党政负责人领导，分管教学工的负责人组织教学工作督导组或有关人员，负责本院部教学质量监控工作的组织实施；系（教研室）的教学质量监控工作由系（教研室）主任负责，对本系（教研室）内教师的课堂教学、实践教学、考试考查等教学活动进行监控。2021 年度中外合作办学的教学质量监控重点是对中外合作办学人才培养方案的监控和对教师本科教学水平进行评估。

7.1 监控中外合作办学人才培养方案。

教学副院长、各学科负责人、各系系主任、教学办主任、中外合作办学主任紧跟学校人才培养的整体改革步伐，关注音乐表演（中外合作办学）的特点和规律，结合社会发展对本专业人才要求的客观需要，修订人才培养方案、改革课程设置和教学模式。

2021 年 1 月，为进一步优化专业人才培养方案，提高人才培养质量，本着“学生中心、产出导向、持续改进”的办学理念，音乐学院召开 2021 年人才培养方案动态调整论证会。会议直面

专业建设中的新问题，也是学生反馈的急需解决的问题：本科生在教师资格证考试之时段，尚未学完《中国音乐史与名作赏析》《西方音乐史与名作赏析》两门课程，影响了教师资格证的考试成绩，在听取各教学委员会委员充分意见后，对中外合作办学人才培养方案进行了微调，将《中国音乐史与名作赏析》《西方音乐史与名作赏析》两门课程的开课时间提前到第二三学期。

2021年4月，召开了2021版人才培养方案修订动员会。学院党委书记罗嵘强调了人才培养方案修订工作的重要性，并提出三点要求：1、方案的修订要与时俱进，具有示范性和引领性；2、方案的修订要突出课程思政，对标国家一流专业建设的要求；3、要充分发扬民主，多听取专家和老师意见建议，确保方案修订工作圆满顺利。

2021年11月，顺利完成了人才培养方案的修订。

除公共课部分课时调整，对专业核心课程名称修改，使得课程名称与教学大纲更相匹配：将“音乐表演”改为“音乐表演学”。专业必修课上课学期调整：“中国音乐史与名作赏析”上课时间由6、7学期改为3、4学期；“西方音乐史与名作赏析”上课时间由2、3学期改为5、6学期，这两门课程主要是让学生在教师资格证考试之前学完。

另外调整两门外教课程的上课时间，主要是避开春季学期理论课过于扎堆的情况，使得实践课和理论课在每个学期分摊更均匀。“20世纪下半叶与21世纪初的音乐”由第6学期改为第5

学期，“合唱实践”由第5学期改为第6学期。

7.2 对教师本科教学水平进行评估。

本科管理水平落实到从院长、书记、教学副院长、科学负责人、各系系主任、中外合作办学主任的多层管理职责，涉及到所有的教学事务严格按照学校和学院规章制度执行实施。教师教学质量落实到每一位教师的日常教学的所有活动，以量化评价（辅导学生获奖次数和等级、个人教学教改项目数量、教学优秀奖、教改论文发表篇数等）和质性评价（对教师投入教学的热情、责任心、教学态度、教学效果和水平的描绘性评价等）给予综合评价。

2021年春季对未取得高等学校教师资格证的在编在职专任教师和专职辅导员教师资格进行认定工作。参加湖南省高等学校教师岗前培训，并获得《高等学校教师岗前培训合格证书》，或参加高等学校“国培计划”示范性项目培训，获得《高等学校新入职教师国培示范项目培训合格证书》，参加教育教学基本素质和能力测试合格。

2021年4月，音乐学院组织教师参加湖南师范大学第21届青年教师赛课比赛，提升教师的教学水平，营造你追我赶的教学氛围。比赛初期，音乐学院领导分管教学资利萍副院长和教师教育学院罗繁荣副院长实地莅临现场为赛场老师加油助威。比赛分组分类分专业比赛，比赛持续1个多月的时间，学生积极配合，老师积极备课，整个校园如春日一样，生机勃勃，最终由教授打

击乐的彭帅理老师获得一等奖。

八、社会评价

2021年6月中外合作办学第二届学生毕业，共109名学生。其中国内深造19人，境外深造14人，就业率83%，就业良好，主要就职于音乐培训机构和学校，得到了社会的广泛认可。

另外从项目生源逐年提升以及中外班学生在艺术实践活动中广受好评的程度来看，合作办学项目是得到学生、家长和社会的普遍认可的，满意度高。项目双方教师在教育教学的深入交流中，提升了合作办学水平，项目办学的声誉越来越好，社会影响力不断增强。随着中国经济日益强劲，对艺术音乐的需求增加，本项目学生会因他们广阔的国际化视野、丰富的舞台表演经验，成为未来音乐表演舞台上的耀眼明星，或成为音乐教育领域的强大力量。

九、办学特色

本项目融合中俄双方优质教学资源，构建了既具有国际化视野又符合本地实际的课程教学体系；中俄双方挑选优秀教师，组建了一支具有国际化教学水准的师资队伍；充分吸收俄方先进艺术实践经验，创建了特色化的艺术实践平台；依托中方原有教学管理体系，构建了“学校统筹、部门参与、学院主体、运行高效”的管理与质量保障体系。